

Académie Renée Vivien

Fiches projets



*C*oncours

*A*teliers d'écriture

*R*écitals-*L*ectures

*C*onférences

284, Route d'Italie
Le Lazarier
05380 Châteauroux-les-Alpes

06 81 93 32 26
vermuntm8@gmail.com

<http://academiereneevivien.unblog.fr>
n°siret : 422 526 798 00018

SOMMAIRE

Temps forts	2
Concours de poésie	3
Ateliers d'écriture	6
École en poésie	7
Villes et villages en poésie	8
Récitals – Lectures	9
Conférences	10
Annexe	11

TEMPS FORTS

LA JOURNEE MONDIALE DE LA POESIE

Le 21 mars a été proclamé Journée mondiale de la poésie par la Conférence générale de l'Organisation des Nations-Unies pour l'éducation, la science et la culture, lors de sa 30^e session, à Paris, en octobre et novembre 1999.



<https://fr.unesco.org/commemorations/worldpoetryday>

LES NUITS DE LA LECTURE



Un événement national porté par le Ministère de la Culture qui rayonnera bien au-delà des frontières pour faire la part belle au livre sous toutes ses formes !

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/aides-demarches/agenda/La-Nuit-de-la-lecture>

LE PRINTEMPS DES POETES

Cette manifestation nationale et internationale a pour vocation de sensibiliser à tout style de poésie.



<https://www.printempsdespoetes.com/Edition-2022>

CONCOURS DE POESIE

OBJECTIFS

Découvrir des auteurs
Valoriser l'écriture poétique
Encourager les talents poétiques
Développer la création poétique chez les enfants et les adolescents

Le Prix Renée Vivien

s'adresse à des adultes et à tout style d'écriture poétique

Le Prix Chrysalide

s'adresse aux enfants d'école primaire et aux adolescents.

PRIX RENEE VIVIEN

L'Académie Renée Vivien décerne chaque année en automne, son prix de poésie. Celui-ci concrétisé par un diplôme et un trophée personnalisé.

Le Prix Renée Vivien prend en considération les ouvrages poétiques d'écriture classique ou libre ou prosaïque. Le thème d'inspiration est libre.

Les candidats devront présenter au moins 15 poèmes.

Le prix est ouvert à tous les poètes de langue française sans distinction de genre (classique ou libre), de nationalité, d'âge ou de résidence.

Les œuvres éditées depuis plus de trois ans ne seront pas acceptées. (Cela ne concerne pas les manuscrits).

Ne peuvent participer au concours, les membres de l'Académie et du jury, les membres de leur famille, les lauréats des années précédentes.

Les traductions ne sont pas admises.

Les œuvres doivent être adressées en cinq exemplaires, envoi postal simple (dactylographiées et reliées pour les manuscrits). Toutefois *afin de limiter les frais postaux*, pour vous comme pour nous, *une version numérisée, au format PDF, d'un seul exemplaire, envoyée à l'adresse électronique indiquée ci-dessous serait à privilégier*. Votre envoi qu'il soit postal ou numérique, doit nous parvenir **AVANT LE 31 OCTOBRE** de l'année en cours, au siège de l'Académie. Bien veiller à l'emballage.

Les envois primés ou non ne seront pas retournés.

Les droits d'inscription, fixés à vingt euros par envoi, sont réglés soit par chèque bancaire ou postal, à l'ordre de l'Académie Renée Vivien ; soit par virement bancaire - IBAN : FR76 1027 8090 7500 0205 2430 112

Chaque candidat peut présenter plusieurs œuvres à condition d'acquitter pour chacune les vingt euros de frais de participation.

Le jury peut décider de ne pas décerner le prix si aucun envoi ne lui en paraît digne.

Les décisions du jury sont sans appel. Le fait de poser sa candidature implique l'acceptation intégrale du règlement.

En cas d'édition du manuscrit primé, le texte devra être identique à celui présenté au concours, sauf accord de modification par le comité de lecture.

Textes à envoyer à :

MARIE VERMUNT

284, Route d'Italie Le Lazarier 05380 Châteauroux-les-Alpes

06 81 93 32 26

vermuntm8@gmail.com

PRIX CHRYSALIDE

Le prix Chrysalide est ouvert aux jeunes enfants âgés de 8 à 13 ans.

Le sujet est libre. Chaque candidat proposera un maximum de 3 poèmes.

Les textes seront dactylographiés ou écrits très lisiblement en cinq exemplaires. Les candidats indiqueront leur nom, prénom, adresse, téléphone, email (le cas échéant), âge, école et classe au dos de chaque texte.

Les textes doivent être adressés en cinq exemplaires, envoi postal simple. Toutefois afin de limiter les frais postaux, pour vous comme pour nous, une version numérisée, au format PDF, d'un seul exemplaire, envoyée à l'adresse électronique indiquée ci-dessous serait à privilégier. Cet envoi qu'il soit postal ou numérique, doit nous parvenir **AVANT LE 30 AVRIL de l'année en cours**.

Ne peuvent participer au concours la famille des membres du jury, ni les lauréats de l'année précédente.

Le concours est gratuit. Une enveloppe timbrée est à joindre obligatoirement à l'envoi des textes, pour la communication du palmarès ainsi que pour toute correspondance.

Les lauréats recevront un diplôme et des livres.

Les textes seront gardés aux archives de l'Académie.

**Textes à envoyer à :
MARIE VERMUNT**

**284, Route d'Italie Le Lazarier 05380 Châteauroux-les-Alpes
06 81 93 2 26 vermuntm8@gmail.com**

ATELIERS D'ECRITURE

Un atelier d'écriture réunit un groupe de personnes partageant le désir de jouer avec leur écriture, de l'améliorer en explorant d'autres façons d'écrire. Il ne s'agit pas d'un cours de français. Aucun niveau n'est exigé, sinon une certaine maîtrise de la langue. L'enjeu étant de partager l'envie d'écrire et de parvenir à s'exprimer par l'écriture.

OBJECTIFS

Découvrir le plaisir d'écrire

Jouer avec les mots

Explorer le pouvoir des mots

Déployer l'imaginaire

Sillonner les styles d'écriture

DEROULEMENT

Chaque séance propose un thème spécifique. En appui éventuellement sur des textes d'auteurs, une consigne d'écriture est proposée. La présentation de chaque proposition d'écriture a pour but de générer des images. Il suffit de les coucher sur le papier sans inhibition. Le démarrage des ateliers accorde une place majeure à la mise en confiance des participants en levant les freins que chacun met à son expression et sa capacité de création.

A l'issue de cette phase d'écriture, les participants sont invités à lire leur texte, en vue de susciter un retour sur celui-ci de la part des autres participants. Celui-ci n'est ni une critique, ni une évaluation. Au contraire il encourage chez l'auteur le dévoilement de son écrit face aux autres, qui par leurs suggestions permettent de révéler les éléments forts et de développer le texte à partir de ceux-ci.

CONTRAINTES MATERIELLES

Mise à disposition d'une salle pouvant accueillir dix personnes.

ÉCOLE EN POÉSIE



<https://www.printempsdespoetes.com/Ecoles-en-Poesie>

OBJECTIFS

*Pour que vive la poésie dans le quotidien des enfants à l'école
Pour que la poésie et les poètes soient conviés au cœur des projets de classes et
d'établissements scolaires et rayonnent au-delà
Pour que cette présence poétique, dans une approche sensible, se déploie sur un
mode léger, souple, imaginatif
Pour que les actions choisies invitent la participation vive et coopérative des
élèves, dans une dynamique de projet évolutif...*

REPERTOIRE D' ACTIONS (via le lien ci-dessous)

<https://www.printempsdespoetes.com/Repertoire-d-actions>

POUR DEPOSER UNE CANDIDATURE (via le lien ci-dessous)

https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/2019-20_charte_ecole_en_poesie.pdf

VILLES ET VILLAGES EN POÉSIE



<https://www.printempsdespoetes.com/Villes-et-villages-en-poesie>

L'appellation **Village en Poésie** et **Ville en Poésie** est attribuée aux communes qui donnent à la Poésie une place prépondérante dans la vie locale et dans la politique culturelle municipale. Les communes doivent répondre à au moins cinq critères sur la charte qui en comporte quinze. L'appellation est attribuée pour trois années, à l'issue desquelles un bilan détermine le maintien de cette distinction.

L'appellation est attribuée en contrepartie d'un engagement durable et renouvelé de la municipalité qui prendra de nouvelles initiatives poétiques pérennes pour conforter les pratiques culturelles locales. Le Printemps des Poètes encourage vivement les actions allant dans le sens d'une large découverte des voix poétiques (invitations de poètes pour des lectures, rencontres ou résidences ; composition et densification d'un fonds poétique dans les bibliothèques...). Il accorde aussi une attention particulière aux initiatives accessibles à tous et intergénérationnelles, ainsi qu'à celles qui inscrivent la poésie dans l'espace public (rues ou établissements baptisés de nom de poètes, affichages poétiques...).

POUR DEPOSER UNE CANDIDATURE

[https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/dossier_de_candidature -
villes et villages en poesie.pdf](https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/dossier_de_candidature_-_villes_et_villages_en_poesie.pdf)

RECITALS - LECTURES

Le mot poésie issu du verbe grec poiein signifie "produire", "créer". Le poète se donne un pouvoir d'invention et de création verbale en mettant en œuvre différents procédés. La poésie est un travail sur les mots, un art du langage qui en explore toutes les ressources et vise à exprimer ou suggérer quelque chose, en jouant sur les sonorités, le rythme, la musicalité. A l'origine, la poésie était chantée accompagnée d'une lyre. Le récital redonne une place à cette pratique antique de la poésie oralisée.

OBJECTIFS

Rendre la poésie accessible à tous
Mettre en voix le poème
Associer à la poésie d'autres formes d'art
Promouvoir l'œuvre d'un auteur ou d'un mouvement littéraire

ACTIONS PROPOSEES A CE JOUR

Lectures musicales
Vocalises, par Marie Vermunt
Ephéméride, par Marie Vermunt et Pierre Reynaud

CONTRAINTE MATERIELLE

Mise à disposition d'une salle possédant un espace scénique d'au moins six mètres carré, et pouvant accueillir un public conformément à la loi du 9 juillet 2020, parue au JO le 10 juillet 2020.

Cette salle sera équipée d'un vidéo projecteur, d'un matériel de sonorisation.

SIGNATURE

A l'issue du récital, une vente signatures d'ouvrages pourra être proposée par les auteurs et/ou les organisateurs.

CONFERENCES

Les conférences proposées par l'Académie Renée Vivien sont données par des universitaires dont le champ de recherche s'intéresse à un auteur, un mouvement ou à une question littéraire ; des membres de l'Académie Renée Vivien ; des auteurs qui viennent présenter leur œuvre.

Les conférenciers animent leur propos par la projection de supports iconographiques et la lecture de poèmes.

OBJECTIFS

*Promouvoir la littérature contemporaine et patrimoniale
Communiquer des informations sur une figure, un mouvement littéraire
Favoriser les échanges, le débat sur la poésie*

PROJETS DE CONFERENCES

*Les fantasmes d'Apollinaire, par Elena Fernandez Miranda
Les femmes de lettres à la Belle Époque, par Marie Reynaud-Vermunt
Renée Vivien, femmes de lettres de la belle Époque, libre et moderne, par Marie Reynaud-Vermunt
Le parallélisme des arts, des origines à nos jours, par Marie Reynaud-Vermunt
Les salonniers, femmes d'influence, par Marie Reynaud-Vermunt*

CONTRAINTES MATERIELLES

Mise à disposition d'une salle pouvant accueillir un public conformément à la loi du 9 juillet 2020, parue au JO le 10 juillet 2020.

Cette salle sera équipée d'un vidéo projecteur, d'un matériel de sonorisation.

SIGNATURE

A l'issue de la conférence une vente signatures d'ouvrages pourra être proposée par le conférencier et/ou les organisateurs.

ANNEXE

SELECTION D' ACTIONS PROPOSEES PAR LE PRINTEMPS DES POETES

APEROPoesie : écouter et lire des poèmes dans une ambiance conviviale à l'heure de l'apéro.

ARBRE A POEMES : arbre réel ou fabriqué sur lequel on peut accrocher des poèmes.

ATELIER DE DICTION

ATELIER D'ECRITURE POETIQUE

BANNIERE POETIQUE : l'intention est de donner à lire sur de vastes bannières déployées dans des lieux publics des poèmes extraits du répertoire contemporain.

BOITE AUX LETTRES POEMES : mettre à disposition une boîte à poèmes au sein d'un établissement, pour diffuser des poèmes auprès du personnel ou du public.

CAFE-POESIE : 1 heure de lecture par des comédiens ou poètes suivie d'une scène ouverte.

CARTE POSTALE-POEME

CONTRAVENTION POETIQUE : poème déposé sur les voitures

CORRESPONDANCE AVEC UN POETE : les poètes et les élèves se rencontrent à travers un échange épistolaire. Le Printemps des Poètes peut mettre en relation les différents interlocuteurs.

CONFERENCE

EXPOSITION

NUIT DE LA POESIE : comédiens, chanteurs et musiciens sont réunis pour une « soirée poétique » portant sur la poésie comme engagement de vie / manifestation qui croise lectures par des poètes et des comédiens, musique, chanson, projections cinématographiques, etc.

LACHER DE BALLONS POEMES

PASSEURS DE POEMES : distribuer dans son entourage, sous la forme de tracts, des poèmes inédits ou libres de droit, téléchargeables sur le site du Printemps des Poètes

PARCOURS POETIQUE (DANS LES MUSEES, LA VILLE...) : menés par des comédiens, mettant en résonance les oeuvres exposées et des textes de poètes.

POESIE A DOMICILE : il s'agit, dans un esprit de simplicité et de convivialité, d'organiser des soirées de lecture avec un poète chez des particuliers qui acceptent d'ouvrir leur porte à leurs voisins et amis.

RUE DES POETES : avec le concours de municipalités complices, des rues de villes et de villages pourront être baptisées de noms de poètes du 20e siècle. La réinauguration symbolique de rues portant déjà le nom d'un poète est aussi l'occasion de remettre en mémoire son parcours.

SCENE OUVERTE : chacun est invité à lire un poème au cours d'une soirée conviviale.

TRANSPORT POETIQUE : poème sur les tickets de transport. Poèmes affichés sur ou dans les bus.

UN JOUR, UN POEME : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème quelle que soit leur matière.

VITRINE POETIQUE : mettre en valeur des ouvrages de poésie dans la vitrine de sa boutique.

POEMES SUR CORDES A LINGE